

# AMÉDÉE

Marie Christine Dorner



ligne roset®



# AMÉDÉE

Marie Christine Dorner

FR

## LE CRÉATEUR

Exigence, élégance, pérennité sont les mots clés qui expriment le parcours de Marie Christine Dorner.

Chaque projet, développé au cours de sa carrière entre Tokyo, Londres et Paris, est l'occasion de raconter une histoire qu'elle traduit avec une élégance rare et une conscience aigüe de son environnement. La singularité du travail de Marie Christine Dorner s'inscrit dans l'exigence de la recherche des matières, l'évidence du discours et la sophistication de la réalisation. L'objet devient bijou, qu'il soit en or ou en bambou.

De nombreuses marques d'objets et de mobilier ont bénéficié de son savoir-faire : Ligne Roset, Baccarat, Bernardaud, Saint-Louis, Zeus en Italie, Idée au Japon, Montis en Hollande.

Elle a réalisé plusieurs résidences d'ambassadeurs de France à l'étranger, l'hôtel La Villa à St Germain des Prés, des maisons particulières exclusives en France, Belgique et Angleterre, la tribune présidentielle du 14 juillet face aux Champs Elysées (projet pérenne s'il en est, cette tribune créée en 1990 a été remontée 27 fois depuis). Par la commande institutionnelle et privée, ainsi que par sa recherche personnelle comme sa série emblématique « Une Forme One Shape », de la tradition aux nouvelles technologies, Marie Christine Dorner exprime un langage unique où savoir-faire et synthèse formelle deviennent luxe remarquable.

Grand prix du design de la Ville de Paris en 1995, elle a été décorée du titre de Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres en 2012.

GB

## THE DESIGNER

Expectation, elegance, longevity are the key words which describe the career of Marie Christine Dorner.

Each project on which she has worked during a career which has spanned Tokyo, London and Paris is the occasion to tell a story which she relates with rare elegance and a keen sense of her environment. The singularity of Marie Christine Dorner's work rests in the rigour of her research into materials, the clarity of her discourse and her sophisticated implementation. The object becomes a jewel, whether in gold or bamboo.

Many producers of furniture and objects have benefited from her expertise: Ligne Roset, Baccarat, Bernardaud, Saint-Louis, Zeus in Italy, Idée in Japan, Montis in Holland.

She has worked on a number of ambassadorial residences in both France and abroad, on the hotel La Villa in St Germain des Prés, on exclusive private residences in France, Belgium and England, and she designed the presidential podium for the 14th July celebrations at the head of the Champs Elysées (a lasting project if ever there was one, since the podium was designed in 1990 and has been reused 27 times since then). With orders from institutions and private individuals alike, and with her personal research such as her emblematic series, 'Une Forme One Shape', from tradition to new technologies, Marie Christine Dorner expresses herself in a unique language in which expertise and formal synthesis become remarkable luxury. Awarded the Grand prix du design de la Ville de

DE

## DIE DESIGNERIN

Anspruch, Eleganz und Nachhaltigkeit drücken am besten den kreativen Weg von Marie Christine Dorner aus. Mit jedem ihrer im Laufe ihrer Aufenthalte in Tokyo, London und Paris entwickelten Entwürfe erzählt sie mit seltener Eleganz Geschichten und zeigt dabei einen ausgeprägten Sinn für ihre Umgebung. Die Einzigartigkeit ihres Schaffens ist das Ergebnis einer anspruchsvollen Arbeit an den Materialien, eines klaren Diskurses und einer komplexen Umsetzung. Jeder Gegenstand wird zum Schmuckstück, ob er aus Gold oder aus Bambus besteht.

Als Designerin hat sie Gegenstände und Möbel für namhafte Marken entworfen, wie Baccarat, Bernardaud, Saint-Louis, Zeus, Idée, Montis oder Ligne Roset. Als Innenarchitektin und Bühnenbildnerin hat sie markante Projekte realisiert, mehrere Residenzen von französischen Botschaftern, das Hotel La Villa in Saint Germain des Prés, exklusive Villen in Frankreich, Belgien und England oder die Präsidententribüne für den traditionellen Aufmarsch des französischen Nationalfeiertags. Ob bei staatlichen oder privaten Aufträgen oder bei eigenen Recherchen, wie für ihre symbolträchtige Serie

„Une Forme One Shape“, von der Tradition bis zu den neuesten Technologien, drückt Marie Christine Dorner eine einzigartige Sprache aus, die Handwerkskunst und formale Perfektion zu bemerkenswertem Luxus vereinen.



# AMÉDÉE

Marie Christine Dorner

FR

## ESPRIT DU MODÈLE & DESCRIPTIF

Amédée est un ensemble canapé et fauteuil, dessiné autour d'un cale-rein, matelassé et profilé comme les sièges baquets des belles automobiles italiennes.

Le fauteuil peut être pivotant, et doté d'un repose-pied pour les heures de repos.

Chic et urbaine, et donc peu encombrante, cette famille de sièges acquiert un statut d'objet de luxe indiscutable avec la nouvelle finition cuir Orga pleine fleur, pure aniline, légèrement lisse et brillante ; un must parmi les 800 références possibles de la collection Ligne Roset.

**Structure – Fauteuil, canapé :** Structure assise en panneaux de lamelles 3 couches croisées et dossier en coque ABS thermoformée. Socle en panneaux MDF noir pour le canapé et fauteuil fixe, ou socle en acier épaisseur 8mm laqué époxy noir pour le fauteuil pivotant.

**Pouf :** Structure en panneaux de lamelles 3 couches croisées

**Confort – Fauteuil, canapé :** Assise : sangle élastique, mousse polyuréthane haute résilience (36 kg/m<sup>3</sup> – 2.8 kPa). Dossier : mousse polyuréthane haute résilience (26 kg/m<sup>3</sup> – 1.4 kPa) – **Pouf :** mousse polyuréthane (38 kg/m<sup>3</sup> – 3.6 kPa)

**Couture/housse –** Housse matelassée de ouate 110gr/m<sup>2</sup>, surpiquée baguette, déhoussable par un professionnel. Cale-reins et intérieur accoudoirs intégrés à la housse : surpiquée tous

GB

Paris in 1995, she was decorated with the title of Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres in 2012.

## CONCEPT & DESCRIPTION

Amédée is a settee and armchair combination, designed around a lumbar support which is quilted and stitched just like the bucket seats of the best Italian motor cars.

The armchair may be rotating, and there is also a footstool for when it's time to relax.

Chic, urban and thus compact, this family of seating acquires undeniable luxury object status when upholstered in the new full grain, pure aniline Orga leather, with its slightly smooth, glossy finish – a real stand-out amongst the 800 possible covering materials in the Cinna collection.

### Construction :

Armchair, settee : Structure of seat in 3-layer particleboard ; structure of back in thermoformed ABS. Base in black MDF panels in the case of the settee and fixed armchair, or in 8 mm thick Epoxy black lacquered steel in the case of the rotating armchair.

Footstool : Structure in 3-layer particleboard.

**Comfort – Armchair, settee :** Seat : elastic webbing, high resilience polyurethane foam (36 kg/m<sup>3</sup> – 2.8 kPa). Back : high resilience polyurethane foam (26 kg/m<sup>3</sup> – 1.4 kPa)

**Footstool :** polyurethane foam (38 kg/m<sup>3</sup> – 3.6 kPa)

**Making-up –** Cover quilted with 110g/m<sup>2</sup>

DE

## DAS MODELL

Der Sessel und das Sofa Amédée sind um ein Keilkissen entworfen und erinnern mit ihrem Profil und ihrer abgesteppten Verarbeitung an die Schalensitze schöner Sportwagen. Der Sessel, auch als drehbare Version, wird auf Wunsch mit einem Hocker für eine entspannte Sitzposition ergänzt.

Elegant und kompakt wirken die Sitzmöbel besonders hochwertig im neuen Leder Orga, einer vollnarbigen Reinanilin-Qualität mit leichtem Glanz.

## AUFBAU UND KOMFORT

Struktur Sessel und Sofa: Sitzfläche, Dreischichtplatten, Struktur Rückenteil, ABS-Schale. Sockel MDF Platten, schwarz, bzw. Stahl Stärke 8 mm beim drehbaren Sessel. Struktur Hocker: Dreischichtplatten.

Unterfederung Sitzfläche durch elastische Gurte. Polsterung Sitzfläche, Rückenteil und Hocker Polyurethanschaumstoff 36 kg/m<sup>3</sup> – 2.8 kPa bzw. 26 kg/m<sup>3</sup> – 1.4 kPa und 38 kg/m<sup>3</sup> – 3.6 kPa.

Bezug mit Polyesterwatte abgesteppt 110 g/m<sup>2</sup> und mit Steppnähten verarbeitet. Vom Fachmann abziehbar. Keilkissen und Armlehnen im Bezug integriert, alle 5 cm abgesteppt und mit weichem Polurethanschaumstoff 30 kg/m<sup>3</sup> – 1.8 kPa abgesteppt.



# AMÉDÉE

Marie Christine Dorner

FR

les 5 cm et matelassée de mousse polyuréthane hyper-souple (30 kg/m<sup>3</sup> – 1.8 kPa).

## DIMENSIONS

### Canapé

L 147 P 82 H 84 Hauteur d'assise 40

### Fauteuil

L 77 P 82 H 84 Hauteur d'assise 40

### Pouf

L 58 P 50 H 37

GB

polyester, baguette stitch detailing, cover may be removed by a professional.

Lumbar and armrest cushions are integral to the cover: they are stitched every 5 cm and quilted with ultra-flexible polyurethane foam (30 kg/m<sup>3</sup> – 1.8 kPa).

## DIMENSIONS

### Settee

W 147 D 82 H 84 Seat height 40

### Armchair

W 77 D 82 H 84 Seat height 40

### Footstool

W 58 D 50 H 37

DE

## MAßE

### Sessel

Breite 77 Tiefe 82 Höhe 84 Sitzhöhe 40

### Sofa

Breite 147 Tiefe 82 Höhe 84 Sitzhöhe 40

### Hocker

Breite 83 Tiefe 86 Höhe 41 Sitzhöhe 41