

# JUNGLE

Marie-Aurore Stiker-Metral



ligne roset®



# JUNGLE

Marie-Aurore Stiker-Metral

FR

## DESTINATION DU MODÈLE & PARTI ESTHÉTIQUE

Après un parcours initial très conceptuel – licence de philosophie, maîtrise d'esthétique... – Marie-Aurore Stiker-Metral a souhaité se confronter à la matière en étudiant à l'École Nationale Supérieure de la Création Industrielle. Quel que soit le matériau travaillé, elle y incorpore toujours une idée forte : ainsi le vase Samouraï (Ligne Roset 2014) est en verre soufflé et taillé d'un motif inspiré par les écailles des armures des samourais, le coffre Quai Largo (Ligne Roset 2014) est un coffret précieux en palissandre massif inspiré des containers du port marchand d'Osaka qu'elle a observés de son bureau lors de ses six mois de résidence au Japon. Entrelacs (un succès durable édité par Ligne Roset depuis 2010) est un tapis de laine dont le motif est constitué d'une vision macro d'un tissage évoluant en dégradé, créant ainsi un effet optique saisissant.

Le tapis Jungle semble à prime abord plus figuratif puisqu'on y reconnaît une jungle de palmiers, se référant à un champ pictural bien connu de tous avec les œuvres du Douanier Rousseau ou de Paul Gauguin, par exemple.

On peut aussi penser pour cette représentation mentale recomposée d'arbres à Jean Dubuffet (sculpture Le Boqueteau à Flaine) ou encore à sa série L'Hourloupe au dessin composé de hachures et de rayures avec une palette réduite à 3 – 4 coloris.

Marie-Aurore Stiker-Metral stylise ses palmiers

GB

## CONCEPT & AESTHETICS

After a highly conceptual start to her career – a degree in philosophy and a masters in aesthetics – Marie-Aurore Stiker-Metral hoped to immerse herself in materials by studying at the École Nationale Supérieure de la Création Industrielle.

Whatever material she was working with, she always incorporated a strong idea: thus her Samouraï vase (Ligne Roset, 2014) is in mouth-blown glass into which is cut a motif inspired by the scales of samurai armour; her Quai Largo chest (Ligne Roset, 2014) is a precious little chest made from solid rosewood, inspired by the containers at the Osaka container port which she observed from her office window during her six month residence in Japan. Entrelacs (an enduring success, having been produced by Ligne Roset since 2010) is a woollen rug, the motif of which constitutes a macro vision of a weave in gradations of colour, creating an arresting optical effect.

At first sight, the Jungle rug seems mainly figurative since one recognises it as a jungle of palm trees, referencing well-known pictorial works such as those of Douanier Rousseau or Paul Gauguin.

In this blended mental image, one might also think of Jean Dubuffet's trees (in his sculpture, 'Le Boqueteau à Flaine') or even his 'L'Hourloupe' series of drawings composed of cross-hatching and stripes in a reduced palette of 3-4 colours.

DE

## DIE DESIGNERIN

Marie-Aurore Stiker Metral, 1981 in Paris geboren, hat nach ihrem Studium der Philosophie ihr Diplom als Designer an der Hochschule für Industriedesign ENSCI absolviert. Bei allen ihren Arbeiten, sucht sie eine prägende Idee, so z.B. bei ihrer Vase Samurai (Ligne Roset 2014) aus mundgeblasenem Glas, von den übereinandergeschichteten Teilen einer Samurai-Ausrüstung inspiriert, oder bei dem Palisanderkästchen Quai Largo (Ligne Roset 2014), inspiriert von den Hafentainern im Hafen von Osaka, wo sie 6 Monate gelebt hat.

## DAS MODELL

Der Teppich Jungle erscheint zunächst wie ein figuratives Muster, sieht man doch Palmenbäume, die an bekannte Darstellungen in der Malerei erinnern, in den Werken von Paul Gauguin oder von Douanier Rousseau. Dabei stilisiert Marie-Aurore Stiker Métal die Bäume, sie zeichnet sie in der Art des Pointillismus und gibt ihnen frische Pastellfarben. So verschmelzen Baumstämme und Palmen zu einem fast abstrakten, sanften und poetischen Muster.

Teppich 200 x 300. Handtuft. 100 % Wolle..



# JUNGLE

Marie-Aurore Stiker-Metral

FR

de façon pointilliste et les traite avec des colorations fraîches à dominante pastel.

Elle semble utiliser un langage graphique inspiré des différents points de la tapisserie à l'aiguille, un peu comme si elle avait « brodé aux feutres ».

Palmes et troncs se fondent ainsi dans une abstraction figurative, poétique, empreinte de douceur et de fausse naïveté. Une recherche d'innocence, de jungle de paradis en voie de perdition, à l'heure des alertes écologiques qui sensibilisent chaque jour davantage notre société ?

## QUALITÉ DE FABRICATION

Tapis tufté laine.  
Version unique multicolore.

## GAMME

**Tapis**  
L 200 L 300

GB

Marie-Aurore Stiker-Metral stylises her palm trees in pointillist fashion, colouring them with fresh, mainly pastel shades.

She seems to use a graphic language inspired by the various needle stitching points, a little as if she had 'embroidered with felt pens'.

Palms and trunks thus melt into a figurative, poetic abstraction, marked by softness and false naïveté. An exercise in innocence, from the jungles of Paradise on the way to perdition, at a time of ecological alerts which raise awareness amongst our society with every passing day?

## QUALITY OF MANUFACTURE

Hand tufted wool.  
Available in a single multi-colour version.

## RANGE

**Rug**  
W 200 L 300

DE