

# OSI

Marie Christine Dorner





## OSI

Marie Christine Dorner

FR

### DESTINATION DU MODÈLE & PARTI ESTHÉTIQUE

Exigence, élégance, pérennité sont les mots clés qui expriment le parcours de Marie Christine Dorner.

Chaque projet, développé au cours de sa carrière entre Tokyo, Londres et Paris, est l'occasion de raconter une histoire qu'elle traduit avec une élégance rare et une conscience aigüe de son environnement. La singularité du travail de Marie Christine Dorner s'inscrit dans l'exigence de la recherche des matières, l'évidence du discours et la sophistication de la réalisation. L'objet devient bijou, qu'il soit en or ou en bambou.

De nombreuses marques d'objets et de mobilier ont bénéficié de son savoir-faire : Ligne Roset, Baccarat, Bernardaud, Saint-Louis, Zeus en Italie, Idée au Japon, Montis en Hollande. Elle a réalisé plusieurs résidences d'ambassadeurs de France à l'étranger, l'hôtel La Villa à St Germain des Prés, des maisons particulières exclusives en France, Belgique et Angleterre, la tribune présidentielle du 14 juillet face aux Champs Elysées (projet pérenne s'il en est, cette tribune créée en 1990 a été remontée 27 fois depuis). Par la commande institutionnelle et privée, ainsi que par sa recherche personnelle comme sa série emblématique de 2004 « Une Forme One Shape », dont Ligne Roset a édité la table d'appoint, de la tradition aux nouvelles technologies, Marie Christine Dorner exprime un langage unique où savoir-faire et synthèse formelle deviennent luxe remarquable.

Grand prix du design de la Ville de Paris en 1995, elle a été décorée du titre de Chevalier

GB

### CONCEPT

Originally from Strasbourg and a graduate of the école Camondo, where she now lectures, Marie Christine Dorner left on a world tour at the age of 25. She spent a year in Tokyo after meeting Teruo Kurosaki, who commissioned a collection of origami-inspired furniture in folded steel for his company Idée in 1986.

On her return to France, she took on the interior architecture of the La Villa, Paris' first 'design' hotel, and that of the restaurant at the Comédie Française. In 1990 she designed the presidential podium for the 14th July celebrations, which she still oversees to this day. In 1996, she moved to London, where she was to live for 12 years.

In 2004, her 'Une forme / One shape' exhibition, which ran simultaneously in Paris and Tokyo, marked a turning point: she developed the concept, 'Matière matters', which she elaborates through her work. She has worked with institutions such as the French Ministry of Culture, the Mobilier National and the French Ministry of Foreign Affairs, on whose behalf she exports French elegance to embassies all over the world; her name is also associated with the great names such as Bernardaud, Saint Louis, Zeus, Ligne Roset and Baccarat (boutique in Baku, Azerbaijan opened in December 2013).

The Osi desk fits neatly into the refined tradition of small, elegant pieces of furniture 'à la française', imbued with Japanese sobriety.

DE

### DIE DESIGNERIN

Anspruch, Eleganz und Nachhaltigkeit drücken am besten den kreativen Weg von Marie Christine Dorner aus. Mit jedem ihrer im Laufe ihrer Aufenthalte in Tokyo, London und Paris entwickelten Entwürfe erzählt sie mit seltener Eleganz Geschichten und zeigt dabei einen ausgeprägten Sinn für ihre Umgebung. Die Einzigartigkeit ihres Schaffens ist das Ergebnis einer anspruchsvollen Arbeit an den Materialien, eines klaren Diskurses und einer komplexen Umsetzung. Jeder Gegenstand wird zum Schmuckstück, ob er aus Gold oder aus Bambus besteht.

Als Designerin hat sie Gegenstände und Möbel für namhafte Marken entworfen, wie Baccarat, Bernardaud, Saint-Louis, Zeus, Idée, Montis oder Ligne Roset. Als Innenarchitektin und Bühnenbildnerin hat sie markante Projekte realisiert, mehrere Residenzen von französischen Botschaftern, das Hotel La Villa in Saint Germain des Prés, exklusive Villen in Frankreich, Belgien und England oder die Präsidententribüne für den traditionellen Aufmarsch des französischen Nationalfeiertags. Ob bei staatlichen oder privaten Aufträgen oder bei eigenen Recherchen, wie für ihre symbolträchtige Serie

„Une Forme One Shape“, von der Tradition bis zu den neuesten Technologien, drückt Marie Christine Dorner eine einzigartige Sprache aus, die Handwerkskunst und formale Perfektion zu bemerkenswertem Luxus vereinen.



## OSI

Marie Christine Dorner

FR

des l'ordre des Arts et Lettres en 2012.

Le bureau Osi s'inscrit dans la tradition raffinée des petits meubles élégants à la française, mâtinée de sobriété japonaise.

### PARTI ESTHÉTIQUE

En 2015, Marie Christine Dorner a créé pour Ligne Roset le bridge Iso qui valorise le frêne massif par une forme simple associant le plan, la courbe et la trouée (qui allège les objets en laissant filer le regard). Le bridge Iso, à l'assise et au dossier confortablement rembourrés, peut ainsi se glisser dans n'importe quel environnement, tout en affirmant son identité. La jolie cambrure de la structure du dossier, la finesse de son exécution en carrelé de frêne massif naturel ou teinté noir, ses accoudoirs accueillants en font un compagnon discret et élégant.

**En 2017, Marie Christine Dorner dessine un petit bureau dans le même esprit. Même structure en carrelés de bois massif, même angulation de la cambrure des deux côtés, même sobriété de la finition naturelle ou noire. Cette économie d'expression, au minimalisme très japonais, développe cependant une géométrie constructive très fonctionnelle : plus qu'un bureau, Osi est un bureau – bibliothèque qui offre sous son plan de travail un casier de rangement de documents sur le côté avant droit, ainsi qu'un grand espace pour accueillir une rangée de livres à l'arrière.**

GB

### AESTHETICS

Designed in London in 2004 with input from Japanese and French craftsmen, Marie Christine Dorner's 'Une forme / One shape' collection marked the launch of her concept, 'Matière matters'. To Marie Christine Dorner, design must be seen as an art where the material comes first: the search for beauty does not necessarily mean the creation of new forms but may well involve revealing the nobility of the material used when it is well worked. And each creation must be a precious object, whether it is made from gold or bamboo.

Hence the idea of simple forms (she has particular affection for the plan, the curve, the gap), available in various sizes and materials.

For her exhibition in 2004, the same shape thus became a jewel, a giant sculpture, a sofa end table, in metal, ceramic, glass, leather, rattan, wood...this shape has been in production with Ligne Roset since 2013 in the shape of the One Shape sofa end table in black-stained ash and natural oak.

In 2015, the Iso bridge, working along the same lines: the emphasis of the materials – solid ash – with a simple shape associating the plan, the curve and the gap (which brings lightness by letting the gaze speed over it). The Iso bridge, with its comfortably-padded seat and back, can thus slip into any environment whilst retaining its identity. The attractively-curving structure of the back, the finesse of its execution in blocks of natural or black-stained solid oak, its welco-

DE

### DAS MODELL

Der Schreibtisch Osi folgt der französischen Tradition der kleinen und eleganten Möbel und setzt die Idee des 2015 vorgestellten Armlehnen-Stuhls Iso von Marie Christine Dorner fort, mit seiner einfachen Form auf der Grundlage von offenen und geschlossenen Flächen. Der kompakte Schreibtisch zeigt dieselben typischen Merkmale wie der Stuhl. Das feine Vierkantholz-Gestell, dieselbe Krümmung des Gestells auf beiden Seiten, dieselbe Schlichtheit der naturfarbenen oder schwarz gebeizten Holz Ausführung.

Trotz aller sehr japanischen Reduktion bietet die konstruktive Geometrie des Möbels eine hohe Funktionalität: Osi ist Schreibtisch und Regal zugleich, mit Dokumentenfach auf der Vorderseite rechts und Fächer für Bücher und Hefte auf der Rückseite. Für Marie Christine Dorner „Ein Möbel, das man von allen Seiten betrachten kann, das eine Regalfunktion auf der Rückseite bietet, verschiedenen Funktionen die den Platz des Möbels im häuslichen Raum befragen.“

### FERTIGUNGSQUALITÄT

Struktur und Beine, Vierkanthölzer Eiche massiv mit naturfarbenem Klarlack oder schwarz gebeizt und lackierte Holzplatten in gebrochenem Weiß oder Schwarz. Tischplatte MDF 12 mm mit weißem oder schwarzem Fenix-Laminat mit passenden Kanten.



## OSI

Marie Christine Dorner

FR

Pour Marie Christine Dorner, Osi est « un bureau autour duquel on peut tourner, qui offre un rayon bibliothèque au dos ; des fonctions diverses qui réinterrogent la place d'un meuble dans l'espace domestique ».

### QUALITÉ DE FABRICATION ET CONFORT

Structure et piétement en carrelets de chêne massif verni naturel ou teinté noir, équerrés par panneaux laqués blanc cassé ou noir.  
Plan de travail en panneau medium épaisseur 12 mm plaqué stratifié Fenix blanc ou noir, avec chants Fenix assortis.

### GAMME

#### Bureau

L 130 P 74 H 75

#### Dimension du plan de travail

130 x 70 cm

Dimensions utiles du casier de rangement avant droit : L 30 P 39 H 18.

Dimensions utiles de la bibliothèque arrière : L 24/77/24 P 26 H 20.

GB

ming armrests all make it a discreetly elegant companion.

In 2017, Marie Christine Dorner brings us a small desk in the same spirit. The same structure in blocks of solid wood, the same angulation of the curvature of the two sides, the same sobriety of the natural or black finish. However, this economy of expression, a very Japanese type of minimalism, also brings us a highly functional kind of constructive geometry: more than just a desk, Osi is a desk/bookshelf offering a storage compartment beneath its work surface with document storage in the front right section and a larger space generous enough to accommodate a row of books to the rear.

### QUALITY OF MANUFACTURE & COMFORT

Structure and base in blocks of natural varnished or black-stained solid oak, squared with panels. Work surface in 12 mm thick MDF clad in black or white Fenix with matching Fenix edges.

### RANGE

#### Desk

W 130 D 74 H 75

#### Dimensions of work surface

130 x 70 cm

DE

### MAßE

#### Schreibtisch

Breite 130 Tiefe 74 Höhe 75

#### Arbeitsfläche

Breite 130 Tiefe 70