

PERLUETTE

Louvry & Angioni



ligne roset®



PERLUETTE

Louvry & Angioni

FR

LE CRÉATEUR

Adrien Louvry, né en 1988 s'est en premier lieu intéressé au monde du droit à Rouen, Thomas Angioni, né en 1989 a étudié le monde de l'industrie à Nancy, ils se rencontrent sur les bancs de l'école de design. Après leurs études, ils prennent deux voies créatives parallèles, l'un en tant que designer graphique dans le domaine culturel et l'autre designer industriel pour l'univers du luxe.

Ils s'associent en 2015 pour fonder Louvry & Angioni, un studio de création à Paris, où l'union de leur vision et de leurs pratiques permet de couvrir les différents prismes d'un projet, à l'échelle du lieu, de la forme ou du signe, en lui amenant sensibilité et pertinence.

ESPRIT DU MODÈLE & DESCRIPTIF

La chaise est travaillée dans son expression la plus simple. Un trait dessiné tel un jeu d'enfant avec la volonté de corrélérer la représentation d'un objet par son dessin face à son usage. Pour assoir cette simplicité, ces lignes tubulaires deviennent deux formes identiques qui s'entremêlent pour recréer le dessin. La structure faite, il ne reste plus qu'à fixer la coque en bois moulé pour découvrir la chaise dans toute sa simplicité.

La Perluette est le nom du symbole « & » à l'origine du dessin de la structure de la chaise. Structure en acier laqué noir, coque multiplis plaqué noyer américain.

GB

THE DESIGNERS

Whilst Adrien Louvry (born 1988) was initially interested in law in Rouen, and Thomas Angioni (born 1989) in industry in Nancy, they met at design school. Following their studies they took two parallel creative paths, one as a graphic designer in the cultural sector and the other as an industrial designer for the luxury market. In 2015, they came together to found Louvry & Angioni, a Paris-based design studio where the union of their vision and skills enables them to cover the various perspectives of a project – location, shape, character – whilst bringing it sensitivity and relevance.

CONCEPT & DESCRIPTION

The chair, in its simplest expression. Childishly simple lines, drawn with the desire to correlate the representation of an object by its design with its use. To establish this simplicity, these tubular lines trace out two identical shapes which interweave to recreate the design. The structure complete, the only thing that remains is to fix the moulded wood shell in place to discover the chair in all its simplicity.

Perluette is the French name for the ampersand (&) at the heart of the design for the chair's structure.

Structure in black lacquered steel; shell in American walnut veneered multi-ply.

DE

DIE DESIGNER

Adrien Louvry und Thomas Angioni haben ihr Designstudio Louvry & Angioni nach ihrem gemeinsamen Designstudium und ersten Erfahrungen 2015 in Paris gegründet.

DAS MODELL

Perluette ist ein extrem reduzierter Stuhl, wie ein Strichzug, der die Zeichnung eines Gegenstands mit seiner Nutzung verbindet. Das Stahlrohrgestell besteht aus zwei identischen Linien, die ineinandergreifen und somit die Form bilden. Die darauf ruhende Formholzschaale unterstreicht die Schlichtheit des Entwurfes. Perluette bezeichnet auf Französisch das Zeichen „&“

AUFBAU UND KOMFORT

Stahlrohrgestell Lack schwarz, Formholzschaale aus amerikanischem Nussbaum-Mehrschichtholz.

MAßE

Stuhl
Breite 54,5 Tiefe 54 Höhe 78,5 Sitzhöhe 46



PERLUETTE

Louvry & Angioni

FR

GB

DE

DIMENSIONS

Chaise

L 54.5 P 54 H 78.5 Hauteur d'assise 46

DIMENSIONS

Chair

W 54.5 D 54 H 78.5 Seat height 46