

POSTMODERNE

Éric Jourdan



ligne roset®



POSTMODERNE

Éric Jourdan

FR

LE CRÉATEUR

Elevé dans un milieu artistique, Éric Jourdan a été très influencé par son père architecte. L'architecture influence Éric Jourdan sur son travail quand il dessine des meubles ou des sièges. Son approche est plus détachée. Il aime les formes organiques, car ce qui le caractérise est son dessin, très souple et coulé. Il aime les courbes et ne détache jamais son crayon de la feuille. On peut considérer Éric Jourdan comme un designer de culture classique. Pour lui, le design sert à embellir la vie, rendre son cadre de vie plus positif.

ESPRIT DU MODÈLE & DESCRIPTIF

Pour ces nouveaux meubles, le travail s'est construit autour d'un langage de formes. C'est le dessin qui a guidé le projet, le crayon dessine, décale, proportionne les éléments constitutifs du meuble, les plateaux par exemple en équilibre sur des piétements décalés.

Éric Jourdan : « Contrairement à Hampton où le langage était élémentaire, ici j'utilise des courbes et contre-courbes, des épaisseurs différentes...on est presque dans l'excès de vocabulaire... »

Cette nouvelle famille de meubles d'Éric Jourdan est constituée d'un meuble TV et d'un chevet. Les meubles ont une ceinture en multiplis de 8mm replaquée de chêne teinté naturel ou ton noir. Le dessus est en grès aspect marbre noir brillant

GB

THE DESIGNER

Raised in an artistic environment, Éric Jourdan was greatly influenced by his architect father. Architecture influences Éric Jourdan in his work, whether he is designing furniture or seating. His approach is more detached. He loves organic shapes, for what characterizes him is his very soft, flowing design. He loves curves and never lifts his pencil from the paper. One can consider Éric Jourdan as a classically cultured designer. For him, design serves to embellish life, rendering one's living conditions more positive.

CONCEPT & DESCRIPTION

In the case of these new pieces, the work was based around a specific design language. It is drawing which guided the project, the pencil drew, shifted, proportioned the constituent elements of the piece, putting the tops, for example, in complete balance with the offset legs. Éric Jourdan: "Unlike Hampton, in which the language was very basic, here I use curves and counter-curves, different thicknesses...one almost has an excess of vocabulary..." Éric Jourdan's new range of furniture comprises a TV unit and a bedside table. These have edges in 8 mm multi-ply which is finished in natural or black-stained oak veneer. The top is in gloss black marble-effect ceramic stoneware or lacquer (plomb or perle). The shelves are lacquered. Light in appearance, asymmetrical and hollowed-out, these are the rounded forms beloved by Éric Jourdan.

DE

DER DESIGNER

Éric Jourdan, Jahrgang 1961, ist in einem Künstlermilieu aufgewachsen und wurde sehr durch seinen Vater beeinflusst, der Architekt und Designer war. Die Schule interessierte ihn weniger, vielmehr orientierte er sich sehr schnell in Richtung Design, fing an, für Cartier (Uhren) und mit Philippe Starck (1993 für Thompson) zu arbeiten und machte sich dann selbständig. Éric Jourdan arbeitet auf vielen Ebenen: er unterrichtet, ist Industriedesigner und entwirft limitierte Serien oder Einzelprodukte für Galerien, wie z.B. für die renommierte Pariser Galerie Néotu. Seine Werke finden sich in vielen Sammlungen, wie z.B. im Pariser Musée des Arts Décoratifs oder im Nationalfond zeitgenössischer Kunst. Seit 2002 arbeitet er auch für Ligne Roset.

Man kann Éric Jourdan als Designer im klassischen Sinne sehen. Für ihn soll Design das Leben verschönern, die Umgebung positiver gestalten. Seine Ideen schöpft er gern aus dem Fundus der Klassiker, um aus ihnen moderne, zeitgenössische Produkte zu machen.

DAS MODELL

Für seine neuen Möbel hat Éric Jourdan eine neue Formensprache entwickelt, sein Stift hat die Bestandteile der Möbel gezeichnet, verschoben und angepasst, z.B. die Böden, die auf versetzten Füßen im Gleichgewicht stehen. Éric Jourdan: „Ich habe Kurven und Gegenkurven, unterschiedliche Materialstärken verwendet...man hat hier fast einen Überschuss



POSTMODERNE

Éric Jourdan

FR

ou laqué (Plomb ou Perle).
Les tablettes sont laquées.
D'apparence légère, asymétrique, évidée, on retrouve les formes arrondies chères à Éric Jourdan.

Un passe câble se trouve à l'arrière du caisson ainsi qu'une ventilation.

Le meuble TV a une largeur de 1700, une profondeur de 400 mm.

DIMENSIONS

Meuble TV

L 1700 P 400 H 408

Chevet/bout de canapé

L 400 P 400 H 650

GB

The base is finished in oak veneer, with a flat metal reinforcement centre back which lends the overall piece rigidity: this is finished in gris sombre (dark grey) lacquer. The TV unit has a niche (with overhang to the left).

The interior of the TV unit is lacquered to match the exterior and is opened via a push-catch.

A cable port and ventilation panel are located to the rear of the chest. The TV unit is 1700 mm wide and 400 mm deep.

In each case, a number of versions are available:

- shelf + flap door in plomb lacquer with top in black marble-effect ceramic stoneware and edging in natural or black-stained oak for a more sophisticated version;
- top in plomb lacquer combined with black-stained oak, or top in perle lacquer with edging in natural oak for a more accessible look.

DIMENSIONS

TV unit

W 1700 D 400 H 408

Bedside/sofa end table

W 400 D 400 H 650

DE

an Wortschatz..."

TV-Möbel und Nachttisch haben einen 8 mm-starken Mehrschichtholz-Gürtel mit naturfarben oder schwarz gebeiztem Eichenfurnier. Die obere Platte ist entweder aus Feinsteinzeug in Marmor-Optik Hochglanzschwarz oder aus Holz Lack Bleigrau oder Perlweiß. Die Böden sind lackiert.

Leicht, asymmetrisch, mit Aussparungen, diese Möbel zeigen die für Éric Jourdan charakteristischen Rundungen.

FERTIGUNGSQUALITÄT

Füße und Gürtel, Mehrschichtholz Furnier Eiche naturfarben oder schwarz gebeizt. Obere Platte Feinsteinzeug Marmor-Optik Hochglanzschwarz oder Holz Lack Bleigrau bzw. Perlweiß.
Böden Lack Bleigrau oder Perlweiß
TV-Möbel mit Kabeldurchlass und Lüftung hinten.

MAßE

TV-Möbel

Breite 170 Tiefe 40 Höhe 40,8

Nachttisch

Breite 40 Tiefe 40 Höhe 65