

RIGA

Éric Jourdan



ligne roset®



RIGA

Éric Jourdan

FR

DESTINATION DU MODÈLE

Comme le célèbre philosophe mort en 1778 a-t-il pu donner son nom à un fauteuil apparu vers 1815 et dans lequel il n'a donc jamais pu s'asseoir ?

L'appellation fauteuil « Voltaire » proviendrait d'une illustration posthume datée de 1820, peu soucieuse de vérité historique, représentant le philosophe au repos dans un fauteuil à haut dossier.

Toujours est-il que ce fauteuil remarquablement confortable, à l'assise et au dos agréablement rembourrés, au dossier haut légèrement incliné intégrant une cambrure soutenant efficacement les reins et aux accoudoirs bien positionnés a traversé les siècles, tant sous sa forme originelle, encore recherchée, que dans des réinterprétations contemporaines, toujours renouvelées. À son tour, Éric Jourdan s'est lancé dans l'exercice avec brio. S'il respecte tous les canons du grand confort promis par ce siège archétype, il « twist » de façon audacieuse les lignes convenues du fauteuil Voltaire pour en livrer une version très personnelle. Jeunes et moins jeunes trouveront leurs aises et leur bonheur dans le fauteuil – et le canapé – Riga, aux volumes aériens et éminemment logeables.

PARTI ESTHÉTIQUE

Né en 1961, diplômé de l'ENSAD en 1989, Éric Jourdan travaille avec Philippe Starck en 1993 pour Thomson (projet Tim Thom). Carte Blanche du VIA en 1995, commissaire de la Biennale du design de Saint-Étienne en 2000, il entame une collaboration avec Ligne Roset en

GB

CONCEPT

How has the celebrated philosopher, who died in 1778, been able to lend his name to an armchair which only appeared around 1815 and in which he was thus never able to sit?

The name of the 'Voltaire' armchair came from a posthumous illustration dated 1820 which, with scant regard for historical accuracy, showed the philosopher relaxing in a high-backed armchair. The fact remains, though, that this remarkably comfortable armchair with its agreeably padded seat and back, its high, slightly sloping back (the arched shape of which offers effective lumbar support), and its well-positioned armrests, has endured across the centuries, both in its original, still popular form and in a multiplicity of contemporary reinterpretations.

And now comes the turn of Eric Jourdan, who throws himself into the exercise with enthusiasm. Whilst respecting all the canons of great comfort promised by this archetypal seat, he has given the conventional lines of the Voltaire armchair a daring twist to create his own very personal version. Both the young and the not-so-young will find rest and a sense of wellbeing in the Riga armchair – and settee – with their airy and eminently comfortable lines.

AESTHETICS

Born in 1961, Eric Jourdan graduated from the ENSAD in 1989. In 1993, he worked with Philippe Starck for Thomson (Tim Thom project); was awarded a Carte Blanche du VIA in 1995; was named commissaire de la Biennale du

DE

DER DESIGNER

Éric Jourdan, Jahrgang 1961, ist in einem Künstlermilieu aufgewachsen und wurde sehr durch seinen Vater beeinflusst, der Architekt und Designer war. Die Schule interessierte ihn weniger, vielmehr orientierte er sich sehr schnell in Richtung Design, fing an, für Cartier (Uhren) und mit Philippe Starck (1993 für Thomson) zu arbeiten und machte sich dann selbständig. Éric Jourdan arbeitet auf vielen Ebenen: er unterrichtet, ist Industriedesigner und entwirft limitierte Serien oder Einzelprodukte für Galerien, wie z.B. für die renommierte Pariser Galerie Néotu. Seine Werke finden sich in vielen Sammlungen, wie z.B. im Pariser Musée des Arts Décoratifs oder im Nationalfond zeitgenössischer Kunst. Seit 2002 arbeitet er auch für Ligne Roset.

Man kann Éric Jourdan als Designer im klassischen Sinne sehen. Für ihn soll Design das Leben verschönern, die Umgebung positiver gestalten. Seine Ideen schöpft er gern aus dem Fundus der Klassiker, um aus ihnen moderne, zeitgenössische Produkte zu machen.

DAS MODELL

Auch, wenn Éric Jourdan bei dem Modell Riga alle klassischen Regeln des Komforts beachtet, die solch ein archetypischer Sessel erfordert, „twistet“ er kühn konventionelle Linien des klassischen Ohrensessels, um daraus eine ganz eigene Version zu machen. Junge Menschen und weniger junge finden in diesem fein gezeichneten und äußerst bequemen Sessel und



RIGA

Éric Jourdan

FR

2002. Il partage son travail entre l'enseignement, l'édition industrielle et un parcours de créations uniques ou en série limitée pour des galeries telles Néotù qui l'avait repéré très tôt, Gosserez ou En attendant Les Barbares (exposition « Filiations » en 2016). Ses pièces ont intégré des collections importantes, comme celle du musée des Arts Décoratifs ou du Fonds national d'art contemporain.

Prônant « la liberté contre l'uniformité », Éric Jourdan aime précisément bousculer les frontières entre la production de série et l'édition limitée ! Il aspire à s'affranchir de la dictature d'un style contemporain international uniforme, trop « designement » correct. Il repousse au maximum les limites de sa liberté de designer en osant se mettre en marge des carnets de tendances et s'autoriser une recherche fondamentale plus radicale sur les matériaux, leur association ou encore sur les formes ou les finitions, qui s'appuie sur la pratique assidue du dessin.

Ainsi déclarait-t-il en février 2012 : « Au commencement, je n'envisage jamais un objet ou un meuble dans sa globalité, je dessine un détail (un assemblage, un creux, une jonction...) qui va m'amener à un autre et un autre... Le tout est une juxtaposition d'éléments que je vais plus tard organiser... »

Ainsi sont nés sous son crayon pour Ligne Roset le canapé et le lit Snowdonia (2004) ou bien le luminaire Somerset (2005).

Avec le fauteuil Riga, il s'empare d'un archétype du mobilier, le fauteuil Voltaire. Si confortable

GB

design de Saint-Étienne in 2000; and began collaborating with Ligne Roset in 2001. He divides his working life between lecturing, designing for manufacturers and a string of unique or limited edition creations for galleries such as Néotù, which noticed him very early on, Gosserez or En attendant Les Barbares ('Filiations' exhibition, 2016). His pieces have been incorporated into major collections, such as that of the musée des Arts Décoratifs or the Fonds national d'art contemporain.

Advocating 'liberty against uniformity', Eric Jourdan clearly likes to push the boundaries between series production and the limited edition! He aspires to distance himself from the constraints of a uniform contemporary international style which is over-designed. He pushes the boundaries of his freedom to design to the very limits, daring to put himself at the very margins of fashion and allowing himself to take a much more fundamental and radical view of materials, their associations, and even forms and finishes which relies on the assiduous practice of design.

Thus he declared in February 2012: "At the outset, I never envisage an object or a piece of furniture as a whole, I design one detail (an assembly, a hollow, a junction...) which will lead me to another, and another...finally arriving at a juxtaposition of elements to which I will later bring order..."

This is how his Snowdonia settee and bed (2004) and Somerset light (2005) were born, at the tip of his pencil, for Ligne Roset.

DE

Sofa Riga Platz und ihr Glück!
Jourdan hält die künstlerische Freiheit hoch gegen die häufige Uniformität von Serienprodukten. Seine Freiheit als Designer schöpft er bis zum äußersten aus und begibt sich dabei in die Recherche zu Materialien, Formen und Ausführungen, dabei stützen sich seine Studien immer auf die praktischen Erfahrungen, die er bei seiner emsigen Arbeit im Designbereich gesammelt hat.

Mit Riga bringt Éric Jourdan einen jungen Sessel auf den Markt, der ganz und gar nicht schwerfällig ist und einen dynamischen, sinnlichen Look hat. Die am Korpus eng anliegenden Armlehnen sind einladend, die Neigung des Rückenteils ermöglicht guten Komfort und verleiht dem Sessel eine aufstrebende, elegante Linie. Der Kontrast zwischen dickem, kompakten Sitz und der Leichtigkeit der Rückenlehne verleihen dem Sessel Stärke, so wie die geballte Energie einer Raubkatze vor dem Sprung. Die leichte Linienführung wird noch unterstrichen durch die feinen, Metallfüße, entweder in Lack schwarz matt oder in Chrom glänzend. Riga gibt es als Sessel, Sofa und Hocker.

AUFBAU UND KOMFORT

Struktur Hocker und Sitzfläche von Sofa und Sessel Dreischichtholzplatten. Armlehnen und Rückenlehne Spritzgussformteil aus Polyurethanschäumstoff auf geschweißten Stahlrohrrahmen montiert und bei den Armlehnen mit Polyesterwatte 100 g/m² ummantelt.



RIGA

Éric Jourdan

FR

soit-il, ce fauteuil traditionnel présente le plus souvent une allure plutôt raide et statique. Le défi d'Éric Jourdan a été d'en assouplir les lignes et de lui insuffler vie et dynamisme.

En traitant tout en voile courbe la coque extérieure, telle une peau vivante qui enveloppe les coussins d'assise et de dos, Éric Jourdan en livre une version rajeunie, épurée, aux lignes déliées et sensuelles.

La courbe resserrée des accoudoirs les rapproche de façon intime des bras de l'utilisateur dans un mouvement aussi surprenant qu'accueillant. L'inclinaison du dossier assure un juste confort tout en imprimant un élan gracieux au siège tout entier.

L'association contrastée entre l'épaisseur rassurante de l'assise et la légèreté du coussin de dos et de la coque impulse une grande force à l'ensemble, évoquant l'énergie ramassée d'un félin à la fois puissant et léger, prêt à bondir. Impression de légèreté accentuée par la finesse des pieds métal noir mat ou chromé brillant qui décollent du sol les sièges Riga, déclinés en fauteuil, canapé et pouf.

Il fallait cependant tout le savoir-faire de Ligne Roset pour donner vie à ce projet et particulièrement à la finesse et à la fluidité des lignes courbes de sa coque extérieure, petit exploit technique réalisé grâce à une structure en métal mécano-soudé surmoulée de mousse polyuréthane injectée.

GB

With the Riga armchair, he seizes on an archetypal piece, the Voltaire armchair. However comfortable it may be, this traditional armchair generally has a rather stiff, static air. Eric Jourdan's challenge was to soften its lines and breathe life and dynamism into them.

By treating the exterior shell as a shroud, a living skin which envelops the seat and back cushions, Eric Jourdan delivers a rejuvenated, pared-down version with free, sensual lines.

The tight curve of the armrests brings them intimately close to the arms of the user in a movement which is as surprising as it is welcoming. The slope of the back guarantees just the right degree of comfort whilst lending the whole piece graceful impetus.

The contrasting association of the reassuring thickness of the seat and the lightness of the back cushion and the shell lends great strength to the whole piece, evoking the energy of a feline gathering itself up to spring, at once light and powerful.

The impression of lightness is accentuated by the slimness of the matt black or brilliant-chromed metal legs which raise the Riga seating – armchair, settee and footstool – from the ground.

All the expertise of Ligne Roset was required to bring this project to life, particularly in terms of the finesse and fluidity of the curved lines of its exterior shell, a small technical miracle made possible by a mechanically-soldered metal structure clad in injected polyurethane foam.

DE

Vierkantrohr-Stahlfüße 22 x 22 mm lack schwarz matt oder hochglanzverchromt.

Sitzfläche, Federkern-Unterfederung, Kern aus Bultex Polyurethan 36 kg/m³ – 2,8 kPa, 38 kg/m³ – 3,6 kPa und 60 kg/m³ – 7,5 kPa mit Polyesterwatte 110 g/m² ummantelt.

Hocker, Kern wie Sitzfläche.

Rückenlehnen-Bezug mit horizontaler Steppnaht und Befestigung am Korpus durch 2 Reißverschlüsse. Verarbeitung des Sitzflächen-Bezuges mit jeweils 3 Raffungen links und rechts. Korpus mit umlaufender Ziernaht.

Hocker in der Stoffversion mit 4 einfachen Montagenähten an den 4 Ecken. In der Lederversion mit 2 einfachen Montagenähten an 2 entgegengesetzten Ecken und eine Montagenäht in der anderen Diagonale. Modell abziehbar und immer einfarbig.

MAßE

Sofa

Breite 160 Tiefe 99 Höhe 86 Sitzhöhe 47

Sessel

Breite 79 Tiefe 99 Höhe 101 Sitzhöhe 47

Hocker

Breite 62 Tiefe 62 Höhe 46 Sitzhöhe 46



RIGA

Éric Jourdan

FR

QUALITÉ DE FABRICATION & CONFORT

Structure – Structure du pouf et des assises des canapé et fauteuil en panneaux de lamelles 3 couches croisées.

Les dossier et accoudoirs dessinent une coque en voile courbe avec structure acier mécano-soudée, surmoulée de mousse polyuréthane injectée parementée, à l'intérieur des accoudoirs, de ouate polyester 100 g/m².

Pieds acier section carrée 22 x 22 mm finition noir mat ou chromé brillant.

Confort – Suspension assise par bloc ressorts. Coussin d'assise intégré en mousse Bultex haute résilience (36 kg/m³ – 2,8 kPa / 38 kg/m³ – 3,6 kPa / 60 kg/m³ – 7,5 kPa) avec couche de contact en galette compartimentée de plumes d'oie neuves (10 % duvet, 90 % plumettes). Coussin de dos en Bultex (36 kg/m³ – 2,8 kPa / 26 kg/m³ – 1,4 kPa) parementé ouate polyester 110 g/m².

Pouf en complexe de 3 mousses Bultex idem assise des canapés et fauteuil, parementé ouate polyester 110 g/m².

Couture / Housse – Canapé et fauteuil : tirage horizontal pour le coussin de dos, maintenu en haut et en bas par 2 fermetures à glissière. Finition 3 pinces de chaque côté du coussin d'assise.

Surpiqûre baguette sur le pourtour de la coque extérieure.

En version tissu, le pouf présente de simples coutures de montage dans les 4 angles.

En version cuir, il présente 2 coutures de mon-

GB

QUALITY OF MANUFACTURE & COMFORT

Construction – Structure of footstool and seats of settee and armchair in 3-layer particle-board.

The back and armrests trace out a sweepingly curved shell, with a mechanically soldered steel structure clad in injected polyurethane foam 100 g/m² polyester quilting.

Legs in square-section steel 22 x 22 mm in a matt black or brilliant-chromed finish.

Comfort – Block sprung suspension on seat. Integral seat cushion in high resilience Bultex foam (36 kg/m³ – 2.8 kPa / 38 kg/m³ – 3.6 kPa / 60 kg/m³ – 7.5 kPa) with a compartmented comfort layer filled with new goose feathers (10 % down / 90 % feathers).

Back cushion in Bultex foam (36 kg/m³ – 2.8 kPa / 26 kg/m³ – 1.4 kPa) clad in 110 g/m² polyester quilting.

Pouf in a combination of 3 densities of Bultex foam as per the seats of the settees and armchair, clad in 110 g/m² polyester quilting.

Making-up – Settee and armchair : horizontal stitching on the back cushion, held in place from top to bottom by 2 zips.

3 pinch finish on each side of seat cushion.

Baguette stitch around the external seat shell.

Fabric version: the footstool has single mounting seams in the 4 corners.

Leather version : it has 2 mounting seams in 2 opposite corners and 1 each on the opposite diagonal.

Covers are removable.

DE



RIGA

Éric Jourdan

FR

tage sur 2 angles opposés et une couture de montage dans l'autre diagonale.
Modèle déhoussable.

Harmonie – Modèle monocolore.

GAMME

Canapé

L 160 P 99 H 86 Hauteur d'assise 47

Fauteuil

L 79 P 99 H 101 Hauteur d'assise 47

Pouf

L 62 P 62 Hauteur d'assise 46

GB

Covering materials – A monocolour model.

RANGE

Settee

W 160 D 99 Back height 86 Seat height 47

Armchair

W 79 D 99 Back height 101 Seat height 47

Footstool

W 62 D 62 Seat height 46

DE