



SKIA

Vincent Tordjman

ligne roset®



SKIA

Vincent Tordjman

FR

DESTINATION DU MODÈLE & PARTI ESTHÉTIQUE

Designer, scénographe, musicien et enseignant (Camondo, Beaux-Arts), Vincent Tordjman conçoit son travail de manière globale, considérant chacune de ses pratiques comme perméable aux autres. Au dessin d'un espace ou d'un objet, s'ajoute toujours un travail sur ses prolongements immatériels comme le son et la lumière. Leur qualité, leur interaction avec l'utilisateur, le jeu que composants matériels et immatériels produisent entre eux sont autant de terrains de recherche et d'innovation.

Dans ses projets, il privilégie l'économie de moyens et une évocation qui laisse place à l'imaginaire tout en faisant résonner des références. Il construit sur les scènes de théâtre et d'opéra, des univers où la lumière et le son jouent une place essentielle au service du sens et de l'imaginaire.

Pour cette approche, le luminaire est un terrain de jeu rêvé pour faire interagir le matériel (le lampadaire) et l'immatériel (sa lumière).

Pas question pour Vincent Tordjman de dessiner seulement un lampadaire de plus et de se limiter à une recherche de forme, jolie ou nouvelle.

Son intention d'éclairage quasi-scénaristique, par réflexion dans deux directions opposées sur chaque face d'un écran réflecteur se traduit par un objet dont le traitement minimal (deux petits tubes projecteurs au bout d'un support filiforme) en fait bien plus qu'un lampadaire :

GB

CONCEPT & AESTHETICS

Designer, scenographer, musician and lecturer (Camondo, Beaux-Arts), Vincent Tordjman devises his work in a global fashion, considering that each facet of his professional life is permeable to the others. To the design of a space or an object is always added a study of its immaterial extensions such as sound and light. Their quality, their interaction with the user, the play of material and immaterial components against each other are all fields of research and innovation.

In his projects, he favours economy of means and an evocation which leaves room for the imagination whilst resonating with references. In theatre or opera scenery he constructs spaces where light and sound play an essential role in the service of the senses and the imagination.

For this approach, light is the perfect playground for the material (the floor lamp) to interact with the material (its light).

No question of Vincent Tordjman designing just another floor lamp or limiting himself to an exploration of shapes, whether attractive or new.

His intention to create quasi-cinematic lighting by reflecting light in two opposite directions onto each face of a reflective screen translates into an object, the minimalist treatment of which (two small projector tubes at the end of a spindly support) results in much more than just a floor lamp: it is a hybrid, surrealist creation, somewhat fantastic, which hints at the poetry of an Ingo Maurer rather than being just a simple piece of lighting.

In 2017, the Skia range is extended to include a

DE

DER DESIGNER

Der Franzose Vincent Tordjman ist Designer, Bühnenbildner, Musiker und Lehrbeauftragter an der Kunsthochschule in Paris. Er betrachtet seine Arbeit ganzheitlich und sieht ein permanentes Befruchten aller Disziplinen untereinander. Seine Theaterbühnenkreationen, die nicht nur in Frankreich sondern auch in China und Japan große Beachtung finden, liefern ihm die Inspiration für manche Entwürfe.

DAS MODELL

Bei seiner Leuchte SKIA lässt Vincent Tordjman Materie (die Stehleuchte selbst) und das immaterielle Licht interagieren. Seine Absicht, Licht über einen scheibenförmigen Reflektor in zwei gegensätzliche Richtungen zu inszenieren, mündet in ein reduziertes Objekt – zwei kleine Lichtrohre an einem sehr dünnen Stab – das mehr als eine Stehleuchte ist: ein Hybrid, surrealistisch, der eher an die Poesie der Kreationen von Ingo Maurer als an eine gewöhnliche Leuchte erinnert. Die neue Hängeleuchte setzt die Idee der 2016 eingeführten Stehleuchte fort.

Stehleuchte. Sockel und Stab, Metall Lack bleigrau.

Zwei kleine zylindrische LED-Lichtprojektoren projizieren das Licht auf beide Seiten eines scheibenförmigen Reflektors Ø 44 aus weiß irisierendem lackiertem Aluminium. Kabel schwarz mit Fußschalter.

Hängeleuchte nach dem gleichen Prinzip.



SKIA

Vincent Tordjman

FR

une création hybride, surréaliste, quelque peu fantastique qui lorgne plus du côté de la poésie d'un Ingo Maurer que d'un simple instrument d'éclairage.

En 2017, la gamme Skia s'étend avec l'ajout d'une suspension.

QUALITÉ DE FABRICATION

Lampadaire avec socle et mât en acier laqué coloris plomb.

Deux tubes projecteurs avec leds dont la lumière se réfléchit sur chaque face d'un écran réflecteur central Ø 44 en aluminium laqué Epoxy blanc irisé, par inclusion de particules métalliques. Câble électrique noir. Interrupteur à pied.

La suspension est construite sur le même principe. Elle est tenue par un filin acier de 150 cm + coulistop. Câble électrique transparent. Pavillon Ø 13 H 3,5 laqué Epoxy blanc.

GAMME

Lampadaire

L 48 P 44 H 198

Suspension

L 48 P 44 H 46/199,5

GB

suspended light.

QUALITY OF MANUFACTURE

Floor lamp with steel base and stem finished in 'plomb' lacquer.

Two projector tubes with LEDs, the light from which reflects onto each face of a central reflective screen 44 made from Epoxy white lacquered aluminium rendered iridescent by the addition to the lacquer of metallic particles. Black electric cable. Foot-operated switch
The suspended light is constructed according to the same principle. It is hung from a 150 cm steel wire (with Coulistop); transparent electric cable; Epoxy white lacquered ceiling fitting H 3.5 Ø 13.

RANGE

Floor lamp

W 48 D 44 H 198

Suspended light

W 48 D 44 H 46/199.5

DE

Stahlseil 150 cm mit Arretierung. Kabel transparent. Baldachin Ø 13, H 3,5, Lack weiß

MAßE

Stehleuchte

Breite 48 Tiefe 44 Höhe 198

Hängeleuchte

Breite 48 Tiefe 44 Höhe 46/199,5