

ULTIME

Philippe Nigro



ligne roset®



ULTIME

Philippe Nigro

FR

DESTINATION DU MODÈLE

Philippe Nigro est né en 1975 et a grandi à Nice avant de poursuivre ses études à Lyon puis à Paris où il intègre l'école Boulle. Suit un stage de 3 mois à Milan, dans l'agence du designer et architecte Michele De Lucchi. Il y restera une douzaine d'années de 1999 à 2012, date à laquelle il crée son propre studio à Milan et Paris.

En marge de son agence, Michele De Lucchi laisse Philippe Nigro développer dès le début des années 2000 ses projets personnels. Philippe Nigro propose ainsi ses premières créations au VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement), dont le projet de divans Intersections qui a donné naissance en 2009 aux canapés Confluences édités par Ligne Roset et qui font aujourd'hui partie de la collection permanente des Arts Décoratifs. Depuis 2009, il a dessiné de nombreux produits pour Ligne Roset dont la table de repas T.U., les luminaires Stripes ou encore les grands succès que sont le fauteuil Flax, la bibliothèque Cuts ou le portemanteau Passe-passe. En 2015, Michel Roset lui demande de réfléchir à ses relecture et réinterprétation personnelles d'une période emblématique de la saga Ligne Roset, les années 70. Une période faste portée par les nombreuses créations de sièges en mousse de Michel Ducaroy dont le célèbre canapé Togo en 1973. Avec Manarola lancé en 2016, sa mission est parfaitement réussie, tant au plan de l'évocation formelle réinventée que de la restitution du confort exceptionnel qu'offraient les sièges Ligne Roset de l'époque. Le succès immédiat

GB

CONCEPT

Philippe Nigro was born in 1975 and grew up in Nice before pursuing his studies in Lyon and then Paris, where he joined the école Boulle. He then took on a 3 month placement in Milan at the agency of architect and designer Michele De Lucchi, ultimately remaining there for around twelve years, between 1999 and 2012, at which point he founded his own agency in both Milan and Paris.

Aside from his work for the agency, Michele De Lucchi allowed Philippe Nigro to work on his own projects from 2000 onwards. As a result Philippe Nigro was eventually able to present his first creations to the VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement), amongst which his Intersections divan project from which was born the Confluences settees (2009), which were produced by Ligne Roset and which can now be found in the permanent collection of the Musée des Arts Décoratifs. Since 2009, he has designed numerous products for Ligne Roset, amongst which the T.U. dining table, the Stripes lights and of course great successes such as the Flax armchair, Cuts shelving or Passe-passe coat rack.

In 2015, Michel Roset asked him to reflect on, review and offer his own reinterpretation of an emblematic period in the Ligne Roset saga, the Seventies: a splendid period redolent with the numerous all-foam creations of Michel Ducaroy, most notably his celebrated Togo settee (1973).

With the launch of Manarola in 2016, his mission was perfectly accomplished, as much in terms

DE

DER DESIGNER

Philippe Nigro, 1975 in Nizza geboren, hat in Lyon und in Paris an der École Boulle studiert und arbeitet als freischaffender Designer in Mailand und Paris. Er beginnt seine Laufbahn mit Michele de Lucchi, mit dem er über viele Jahre an zahlreichen Projekten arbeitet. Ab 2005 entwickelt er erste Projekte für die VIA (französischer Verein zur Innovationsförderung in der Möbelindustrie), so die Arbeit Intersections, die zum Sofa Confluences führt, das Ligne Roset 2009 herausgibt. Philippe Nigro gibt gerne zu, dass sein Treffen mit Michel Roset für seine weitere Entwicklung entscheidend war: „Er hat mir meine Chance gegeben, Ligne Roset hat mich bekannt gemacht und Andere dazu gebracht, auf mich zuzugehen“. Philippe Nigro gestaltet jetzt Produkte und Projekte für viele namhafte Unternehmen: Ligne Roset, Barilla, Pernod Ricard, Skitch, Serralunga, Venini, Foscari, DePadova, Baccarat, Hermès, Triennale Milano, Lexus. Für Ligne Roset hat er bereits zahlreiche Modelle entworfen, wie den Esstisch TU, die Leuchten Stripes oder die Bestseller Flax, Cuts und Passe-Passe. Nach dem internationalen Markterfolg des Modells Manarola, dieser 2016 entwickelten Sitzmöbel mit hervorragendem Komfort und sympathischem Aussehen in Anlehnung an die Vollschaumsofas der 70er Jahre, überträgt Philippe Nigro deren Komfort- und Designgedanken auf eines der elementarsten Möbel im Haus, das Bett.



ULTIME

Philippe Nigro

FR

du canapé Manarola qui a rencontré rapidement un large public a donné l'idée à Michel Roset et Philippe Nigro d'explorer plus avant cette martingale du confort pour un autre mobilier essentiel de la maison : le lit.

PARTI ESTHÉTIQUE

Designer modeste et discret, Philippe Nigro met avant tout son talent au service de l'objet et de sa fonctionnalité et ne cherche pas à imposer son style. Il prend en compte tout particulièrement la dimension sensible des objets car il croit en la charge émotionnelle de ceux-ci : « Les objets font notre quotidien, nous entretenons avec eux un rapport affectif indéniabla. » A plus forte raison lorsqu'il s'agit d'un lit, produit intime par excellence, dans lequel on passe le tiers de sa vie !

Avec Ultime, Philippe Nigro a dessiné un lit d'apparence très accueillante, instantanément évocatrice de grand confort.

La générosité de la tête de lit rembourrée en mousse généreusement matelassée de ouate polyester est soulignée par un tirage horizontal qui met en évidence son épaisseur moelleuse contre laquelle il sera bon de s'adosser.

La périphérie de la tête de lit dessine une courbe très douce qui se prolonge sur le dessin du cadre de lit, également garni de mousse tapissée. Aucun risque de se heurter les tibias dans les coins... lorsqu'on passera l'aspirateur sous le lit, manœuvre rendue aisée puisque le cadre repose sur des pieds de hauteur 10 ou 15 cm ! En effet, pour un confort à la carte, le cadre de lit Ultime

GB

of formal reinvention as in the restitution of the exceptional comfort offered by the Ligne Roset seating of the time. The immediate success of the Manarola settee, which rapidly gained a large following, gave Michel Roset and Philippe Nigro the idea of further exploring this martingale of comfort, applying it to another essential piece of domestic furniture: the bed.

AESTHETICS

A modest, discreet designer, Philippe Nigro first and foremost puts his talent at the service of the object and its function and does not seek to impose his own style. He particularly takes into account the sensory dimension of objects since he believes in the emotional charge of these : "Objects make our everyday life, we have an undeniable emotional bond with them." Particularly when we are talking about a bed, an intimate product par excellence, in which we pass half of our lives!

In Ultime, Philippe Nigro a bed which is very welcoming in appearance and instantly evocative of great comfort.

The generosity of the headboard, generously padded with foam and quilted with polyester, is emphasised by a band of horizontal stitching which underscores its soft thickness against which it would be very good to lean.

The periphery of the headboard sketches out a soft curve which extends along the lines of the bed frame, which is also upholstered and padded with foam.

DE

DAS MODELL

Philippe Nigro ist ein bescheidener und diskreter Designer. Er setzt sein Talent vor allem für die Nützlichkeit des Objekts ein und versucht nicht, einen bestimmten Stil aufzuzwingen. Er hat ein Gespür für die Sensibilität der Dinge, denn er glaubt an ihre emotionale Kraft: „Die Dinge machen unseren Alltag aus, zweifellos unterhalten wir mit ihnen eine emotionale Beziehung.“ Und das umso mehr, wenn es sich um ein Bett handelt, das intime Möbel par excellence, in dem wir ein Drittel unseres Lebens verbringen!

Mit Ultime hat Philippe Nigro nun ein einladendes Bett gezeichnet, das sofort großen Komfort ausstrahlt.

Das großzügig gepolsterte Kopfteil hat eine horizontale Steppnaht und lädt zum sanften Anlehnen des Kopfes ein. Das ganze Bett ist durch eine sanft geschwungene Linienführung gekennzeichnet bis hin zum Bettrahmen, der ebenfalls gepolstert ist. Hier besteht kein Risiko, sich beim Staubsaugen unter dem Bett die Schienbeine an den Bettkanten zu stoßen, denn das Bett steht auf 10 bzw. 15 cm hohen Füßen. Es ist zudem für viele Unterfederungstypen geeignet.

Kurz zusammengefasst, Ultime ist sowohl großzügig in den Proportionen, als auch weich, einladend und sehr komfortabel. Dabei sieht das Bett überhaupt nicht wuchtig sondern sehr leicht aus, ganz so, als schlafe man auf einer Wolke! Als Bezüge eignen sich alle Bezüge der Kollektion, Stoff und Leder.



ULTIME

Philippe Nigro

FR

repose sur 2 hauteurs de pieds au choix et accepte en outre tous les types de sommier.

Vu de profil, pour accueillant qu'il soit, le dessin effilé de la tête de lit, décollée du sol, n'en est pas moins remarquablement léger et dynamique, grâce à sa forme fuseau, telle une flamme s'élançant vers le ciel.

Le lit Ultime réussit l'exploit d'être généreux, moelleux, accueillant et très confortable, tout en donnant une extrême impression de légèreté : de quoi s'endormir chaque soir sur un nuage !
Le lit Ultime accepte tous les revêtements, tissus, microfibres et cuirs.

QUALITÉ DE FABRICATION & CONFORT

Structure – Structure tube acier et panneaux multiplis. Cadre garni de mousse polyuréthane 50 kg/m³ – 3,9 kPa parementée ouate polyester 110 g/m².

Pieds en tube d'acier Ø 4 cm laqué noir satiné, hauteur 10 ou 15 cm.

Confort – Tête de lit tube et grille acier garnie de mousse polyuréthane 26 kg/m³ – 1,55 kPa parementée ouate polyester 110 g/m². Tirage horizontal.

Le cadre accepte tous types de sommiers.

Couture / Housse – Housse surpiquée, surpiqûre bourrelet 3 mm.

Déhoussable par un professionnel

Harmonie – Accepte tous les revêtements, tissus, microfibres et cuirs.

GB

No risk of knocking one's shins on the corners when one vacuums beneath the bed, a manoeuvre made easy since the frame rests on legs of height 10 or 15 cm! Indeed, for à la carte comfort, the Ultime bed frame is available in a choice of 2 leg heights and can also accommodate all types of sleep platform.

Viewed in profile, as welcoming as it may be, the slender line of the headboard, suspended above the floor, is no less remarkably light and dynamic thanks to its spindle shape, like a flame arching towards the heavens.

The Ultime bed successfully achieves the feat of being generous, soft, welcoming and very comfortable, whilst giving an extreme impression of lightness : like going to sleep on a cloud each night !

The Ultime bed is suitable for use with all types of covering material : fabrics, microfibres and leathers.

QUALITY OF MANUFACTURE & COMFORT

Construction – Structure in tubular steel and panels of multiply. Carcase clad polyurethane foam 50 kg/m³ – 3.9 kPa clad in 110 g/m² quilting. Legs in tubular steel Ø 4 cm finished in satin black lacquer, H 10 or 15 cm.

Comfort – Headboard in steel tubing and steel mesh clad in polyurethane foam 26 kg/m³ – 1.55 kPa and 110 g/m² polyester quilting. Horizontal stitching.

DE

AUFBAU UND KOMFORT

Struktur Stahlrohrrahmen und Mehrschichtholzplatten. Bettrahmen und Kopfteil mit Polyurethanschaumstoff gepolstert (Rahmen 50 kg/m³ – 3,9 kPa, Kopfteil 26 kg/m³ – 1,55 kPa) und mit Polyesterwatte 110 g/m² ummantelt. FüÙe Stahlrohr Ø 4 cm Lack schwarz seidenmatt, Höhe 10 oder 15 cm.

Rahmen für viele Lattenrost- und Unterfederungstypen geeignet. Bezug mit umlaufender Ziernaht mit 3 mm-Wulst. Vom Fachmann abziehbar. Geeignet für Stoff, Mikrofaser und Leder.

MAÙE

Bett 160 x 200 niedrig

Breite 172 Tiefe 228 Höhe Kopfteil 90
Sitzhöhe unter Unterfeder 13,5

Bett 160 x 200 hoch

Breite 172 Tiefe 228 Höhe Kopfteil 95
Sitzhöhe unter Unterfeder 18,5

Bett 180 x 200 niedrig

Breite 192 Tiefe 228 Höhe Kopfteil 90
Sitzhöhe unter Unterfeder 13,5

Bett 180 x 200 hoch

Breite 192 Tiefe 228 Höhe Kopfteil 95
Sitzhöhe unter Unterfeder 18,5



ULTIME

Philippe Nigro

FR

GB

DE

GAMME

Lit 160 x 200 bas

L 172 P 228 H 90

Hauteur Assise (sous sommier) 13,5

Lit 160 x 200 haut

L 172 P 228 H 95

Hauteur Assise (sous sommier) 18,5

Lit 180 x 200 bas

L 192 P 228 H 90

Hauteur Assise (sous sommier) 13,5

Lit 180 x 200 haut

L 192 P 228 H 95

Hauteur Assise (sous sommier) 18,5

The bed frame accepts all types of sleep platform.

Making-up – Overstitched cover, 3 mm bourrelet stitch.

Covers may be removed by a professional.

Covering materials – All types of covering materials are possible – fabrics, microfibres and leathers.

RANGE

Low 160 x 200 bed

W 172 D 228 Back height 90

Seat height (beneath sleep platform) 13.5

High 160 x 200 bed

W 172 D 228 Back height 95

Seat height (beneath sleep platform) 18.5

Low 180 x 200 bed

W 192 D 228 Back height 90

Seat height (beneath sleep platform) 13.5

High 180 x 200 bed

W 192 D 228 Back height 95

Seat height (beneath sleep platform) 18.5