

URA

Pierre Charpin





URA

Pierre Charpin

FR

LE CRÉATEUR

Né en 1962, plasticien de formation, Pierre Charpin consacre l'essentiel de son activité au design de mobilier et d'objet depuis le début des années 1990. Depuis, son travail s'articule aussi bien autour de projets expérimentaux qu'il développe et des projets d'éditions pour divers producteurs de renommée internationale. Son travail de recherche qu'il mène de façon continue se concrétise au travers de sa collaboration avec la Galerie Kréo à Paris, avec laquelle il travaille en exclusivité mondiale depuis 2005, pour l'édition de pièces en série limitée. Il est élu créateur de l'année 2005 par le salon du meuble de Paris.

Plusieurs de ses pièces font partie des collections du Fond National d'Art Contemporain, du Centre Georges Pompidou et du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Pierre Charpin est l'auteur du canapé Slice en 2016.

Pierre Charpin est désigné créateur de l'année pendant le salon Maison et Objet 2017.

ESPRIT DU MODÈLE & DESCRIPTIF

Élégant miroir, laqué soit en rouge-noir (petit modèle) soit en laiton (grand modèle) ce qui lui confère une élégance et une originalité toute singulière.

Pierre Charpin est l'auteur du canapé Slice en 2016.

GB

THE DESIGNER

Born in 1962, trained plastic artist Pierre Charpin has focused the bulk of his professional attention on the design of furniture and objects since the early Nineties. Since that time, his work has been built around a combination of experimental projects and various kinds of products which he designs for renowned international manufacturers. His continuous research work is accomplished through his collaboration with the Galerie Kréo, Paris, with which he has worked with worldwide exclusivity since 2005 on the production of limited-edition pieces. In 2005, he was named créateur de l'année 2005 by the salon du meuble de Paris.

Several of his pieces can be found in the collections of the Fond National d'Art Contemporain, the Centre Georges Pompidou and Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Pierre Charpin is the designer of the Slice settee from 2016.

He was designated créateur de l'année at Maison et Objet 2017.

CONCEPT & DESCRIPTION

Ura is a reissue of the OM mirror, which Pierre Charpin designed for galerie Kréo in 1997. An elegant mirror, finished in rouge-noir (small version) or laiton (large version) lacquer, which confers both elegant and quite singular originality.

There is first and foremost a kind of clarity which is imposed when looking at the objects and products designed by Pierre Charpin.

DE

DER DESIGNER

Pierre Charpin, Jahrgang 1962 und von Beruf Bildhauer, widmet sich seit Beginn der 90er Jahre dem Design von Möbeln und Gegenständen. Bezeichnend für sein Werk sind die Plastizität der Objekte und ein Ansatz, der mehr von Empfindungen als von Strukturen beeinflusst wird. Zu seinen Arbeiten zählen zahlreiche Ausstellungen und Forschungsprojekte in limitierter Auflage für die berühmte Galerie Kréo in Paris oder die Design Gallery Milano, sowie bemerkenswerte Entwürfe für Zanotta, Venini, Alessi und Ligne Roset.

Von ihm hat Ligne Roset bereits die Tische Stump, Zana, Basketone, die Leuchten Desa und Linosa, den Hocker Mobidec und 2016 den Sessel Slice herausgegeben.

Pierre Charpins Werke sind Bestandteil der Kollektionen des Centre Georges Pompidou und des Kunstgewerbemuseums in Paris. Er ist zum Designer des Jahres 2017 für die Pariser Messe Maison&Objet ausgewählt.

DAS MODELL

Ura ist ein eleganter und origineller Spiegel mit einem Wandhaken in seiner Mitte. Die rot-schwarze Lackfarbe bei dem kleinen Modell oder die Messingfarbene-Ausführung beim großen Modell stehen als Kontrapunkt zu der schlichten Form des Rahmens ohne jeglichen Firlefanz. Wie beim Sessel Slice setzt Pierre Charpin die Farbe ohne Komplexe ein.

Spiegel kleines Modell Ø 55 cm. MDF-Platte



URA

Pierre Charpin

FR

C'est d'abord une sorte d'évidence qui s'impose en regardant les objets et produits dessinés par Pierre Charpin. Formellement concis et élémentaire, son langage plastique frappe par son souci de « justesse », sa rigueur vis-à-vis de la forme adoptée et une absence de tout artifice, de tout maquillage ou stratégie de séduction.

Nous sommes pourtant loin d'un rationalisme démonstratif ou d'une austérité dogmatique. Au contraire, l'usage décomplexé de la couleur, l'inattendu de certaines formes et proportions, la liberté revendiquée de leur assemblage créent comme un jeu récurrent entre le plein et le vide, un paysage changeant, aimable, davantage accueillant qu'intimidant.

Petit modèle Ø 55 laqué rouge noir, verre miroir, patère inox brossé

Grand modèle Ø75 laqué laiton, verre miroir, patère inox brossé

DIMENSIONS

Miroir Petit modèle

Diamètre 55

Miroir Grand modèle

Diamètre 75

GB

Concise and elementary in terms of shape, his plastic language strikes one with his concern for 'rightness', his rigour in terms of form and his complete absence of artifice, make-up or seductive strategy.

And yet we are far from demonstrative rationalism or dogmatic austerity. On the contrary, the unabashed use of colour, the unexpectedness of certain shapes and proportions, the freedom of their assembly all create, like a recurrent play between fullness and emptiness, a changing landscape which is pleasant, more welcoming than intimidating.

Small version Ø 55 in rouge noir lacquer, with mirrored glass and brushed stainless steel hook.
Large version Ø 75 in laiton (brass) lacquer, with mirrored glass and brushed stainless steel hook.

DIMENSIONS

Small mirror

Diameter 55

Large mirror

Diameter 75

DE

mit Umrandung Lack rot schwarz (RAL 3007), Spiegelglas, Haken Edelstahl gebürstet. Spiegel großes Modell Ø 75 cm. MDF-Platte mit Umrandung Lack messingfarben, Spiegelglas, Haken Edelstahl gebürstet.

MAßE

Spiegel kleines Modell

Ø 55

Spiegel großes Modell

Ø 75