

# VIVIENNE

Marie-Aurore Stiker-Metral



ligne roset®



# VIVIENNE

Marie-Aurore Stiker-Metral

FR

## DESTINATION DU MODÈLE

Après un parcours initial très conceptuel – licence de philosophie, maîtrise d'esthétique... – Marie-Aurore Stiker-Metral a souhaité se confronter à la matière en étudiant à l'École Nationale Supérieure de la Création Industrielle. Quel que soit le matériau travaillé, elle y incorpore toujours une idée forte : ainsi le vase Samouraï (Ligne Roset 2014) est en verre soufflé et taillé d'un motif inspiré par les écailles des armures des samouraïs, le coffre Quai Largo (Ligne Roset 2014) est un coffret précieux en palissandre massif inspiré des containers du port marchand d'Osaka qu'elle a observés de son bureau lors de ses six mois de résidence au Japon. Entrelacs (un succès durable édité par Ligne Roset depuis 2010) est un tapis de laine dont le motif est constitué d'une vision macro d'un tissage évoluant en dégradé, créant ainsi un effet optique saisissant. Quant à sa dernière création, la chaise Vivienne, elle associe avec brio trois matériaux différents : bois, métal et tissu dans une construction singulière, à l'identité très affirmée.

## PARTI ESTHÉTIQUE

Marie-Aurore sait bien que nous vivons dans une société de surconsommation. Alors elle ne se résigne à créer de nouveaux objets qu'honnêtes et durables et qui donnent du sens à ce qui nous entoure. Lyrique « pour dévoiler la poésie de la matière », ludique « parce qu'elle a grandi dans un magasin de jouets », idéaliste « pour rendre le monde meilleur »,

GB

## CONCEPT

After a highly conceptual start to her career – a degree in philosophy and a masters in aesthetics – Marie-Aurore Stiker-Metral hoped to immerse herself in materials by studying at the École Nationale Supérieure de la Création Industrielle. Whatever material she was working with, she always incorporated a strong idea: thus her Samouraï vase (Ligne Roset, 2014) is in mouth-blown glass into which is cut a motif inspired by the scales of samurai armour; her Quai Largo chest (Ligne Roset, 2014) is a precious little chest made from solid rosewood, inspired by the containers at the Osaka container port which she observed from her office window during her six month residence in Japan. Entrelacs (an enduring success, having been produced by Ligne Roset since 2010) is a woollen rug, the motif of which constitutes a macro vision of a weave in gradations of colour, creating an arresting optical effect. As for her latest creation, the Vivienne chair, here she brings together, with panache, three different materials - wood, metal and fabric – into one singular construction with a very distinct identity.

## AESTHETICS

Marie-Aurore knows very well that we live in a society of overconsumption. In light of this she commits to only designing new objects which are honest and sustainable, and which

DE

## DIE DESIGNERIN

Marie-Aurore Stiker Metral, 1981 in Paris geboren, hat nach ihrem Studium der Philosophie ihr Diplom als Designer an der Hochschule für Industriedesign ENSCI absolviert. Bei allen ihren Arbeiten, sucht sie eine prägende Idee, so z.B. bei ihrer Vase Samurai (Ligne Roset 2014) aus mundgeblasenem Glas, von den übereinandergeschichteten Teilen einer Samurai-Ausrüstung inspiriert, oder bei dem Palisanderkästchen Quai Largo (Ligne Roset 2014), inspiriert von den Hafentainern im Hafen von Osaka, wo sie 6 Monate gelebt hat.

## DAS MODELL

Der Stuhl Vivienne ist ein ehrlicher Entwurf, der Materialien und Konstruktion assoziiert und offen zeigt: Gestell aus massiver Buche, Rückenlehne aus gelochtem Stahl, Sitzfläche aus Buche oder mit Stoff bezogen. Die soliden Hinterbeine erinnern an ihren ersten Stuhl La Pliée (Ligne Roset 2010) oder an die Industriemöbel von Jean Prouvé, obwohl er nicht ihre Inspirationsquelle war, sondern die Arbeit an der Abkantpresse während ihres Studiums. Das überdimensionierte Gestell aus Massivbuche, rot oder anthrazitfarben ist mit einer zierlichen Rückenlehne aus gelochtem Stahlblech, bronzefarben oder bleigrau, und einer gepolsterten Sitzfläche kombiniert.



## VIVIENNE

Marie-Aurore Stiker-Metral

FR

philosophique « pour mettre quelque chose là où il n'y a rien » ou frivole « parce que quand un objet me plaît, j'ai envie de dormir avec ».

Il y a un peu de tout cela dans la chaise Vivienne, d'aspect franc et robuste, qui ne cache rien de sa construction et de ses matériaux : hêtre massif pour la structure du piétement, acier perforé du dossier, assise avec coussin rembourré.

Le solide pied arrière en aile d'avion rappelle celui de sa première chaise La Pliée. Il rappelle aussi le style de Jean Prouvé, ce designer précurseur qui concevait des meubles industriels, fonctionnels et beaux.

Si la filiation avec Jean Prouvé ne lui déplait pas, Marie-Aurore Stiker-Metral n'avait pourtant pas l'intention d'imiter le maître. De fait, ce pied en aile d'avion s'est naturellement imposé à elle lorsqu'elle à l'ENSCI, elle testait en 2007 les possibilités de la presse-plier à métal de l'École, pour finalement créer la chaise La Pliée, l'une de ses premières créations, éditée par Ligne Roset l'année suivante : une chaise constituée de seulement deux pièces de tôle d'acier découpées au laser puis formées et assemblées par simple pliage refermé par deux points de soudure. Une technique dérivée de la construction navale...

Pour la chaise Vivienne, le piétement se domestique : le métal devient bois de hêtre massif teinté anthracite ou rouge. Volontairement surdimensionné, il participe de la forte personnalité du dessin de la chaise. Le dossier s'allège et s'assouplit grâce à la perforation de l'acier finition bronze ou plomb. Enfin, l'assise rembourrée coloris au choix (option) offre un

GB

bring sense to that which surrounds us. Lyrical "to unveil the poetry of the material", playful "because she grew up in a toy shop", idealistic "to make the world a better place", philosophical "to put something where there was nothing" or frivolous "because when an object pleases me, I want to go to sleep with it".

There is a little of all of this in the Vivienne chair, with its honest, robust looks which hide nothing of its construction and materials: solid beech for the structure of the base, perforated steel for the back, and the seat its a padded cushion.

The solid aeroplane-wing rear leg recalls that of her first chair, La Pliée. It also recalls the style of Jean Prouvé, the trailblazing designer who created pieces of furniture which were industrial, functional and attractive. If the filiation with Jean Prouvé does not displease her, Marie-Aurore Stiker-Metral never intended to imitate the master. In fact, she developed the aeroplane-wing leg while she was studying at the ENSCI; she tested the possibilities of the metal pressing/folding machine there in 2007; and finally created her La Pliée chair, one of her very first creations, which was produced by Ligne Roset the following year - a chair consisting of only two pieces of sheet steel, cut by laser then shaped and assembled by a simple folding technique reinforced with two points of solder. A technique derived from naval construction...

The Vivienne chair is tamed by its base : the metal becomes anthracite or red-stained solid beech. Intentionally oversized, it is a large part of the strong personality of the

DE

### AUFBAU UND KOMFORT

Gestell und FüÙe Buche massiv anthrazitfarben oder rot gebeizt.

Rückenlehne, gelochte Stahlblechplatte bronzenfarben oder bleigrau.

Sitzfläche mit gepolstertem Sitzkissen aus Bultex Polyurethanschaumstoff 50 kg/m<sup>3</sup> – 6,3 kPa mit Polyesterwatte 110 g/m<sup>2</sup> ummantelt. Bezug in ausgesuchten Stoffen, mit Ziernaht, abziehbar.

### MAÙE

#### Stuhl gepolstert

Breite 55 Tiefe 47,5 Höhe 79 Sitzhöhe 49,5



# VIVIENNE

Marie-Aurore Stiker-Metral

FR

accueil confortable. Le concept radical de La Pliée s'incarne en une chaise qui en semble issue mais exploite toutes les ressources de matériaux chaleureux pour la rendre encore plus aimable. Sans se prendre trop au sérieux tant elle se prête au jeu des associations de matières et de coloris des trois parties qui la composent. Vivienne, une chaise confortable, poétique et ludique, mais pas si frivole !

## QUALITÉ DE FABRICATION & CONFORT

**Structure** – Structure et piétement en hêtre massif teinté anthracite ou rouge.

Dossier en tôle d'acier perforée laquée bronze ou plomb.

**Confort** – Assise tapissée rembourrée avec coussin intégré tapissé en mousse polyuréthane haute résilience Bultex (50 kg/m<sup>3</sup> – 6,3k Pa) parementée de ouate 110 g/m<sup>2</sup>.

**Couture / Housse** – Finition surpiqûre baguette. Assise déhoussable.

**Harmonie** – Liste sélectionnée d'exclusivités : Steelcut ...

## GAMME

### Chaise assise tapissée

L 55 P 47,5 H dossier 79 H assise 49,5

GB

chair's design. The back lightens and softens thanks to the perforation of the bronze or plomb-coloured steel. Finally, the (optional) padded seat in a choice of colours offers a comfortable welcome. The radical concept of La Pliée is incarnated in a chair which seems to derive from it but exploits all the resources of the warm materials in order to render itself even more pleasing. Without taking itself too seriously, its association of materials and colours across its three component parts make it ready to play. The Vivienne chair: comfortable, poetic and playful – but never frivolous!

## QUALITY OF MANUFACTURE & COMFORT

**Construction** – Structure and base in anthracite or red-stained solid beech.

Back in bronze or plomb lacquered perforated sheet steel.

**Comfort** – Padded seat with integral upholstered seat cushion in high resilience polyurethane Bultex foam (50 kg/m<sup>3</sup> – 6.3 kPa) clad in 110g/m<sup>2</sup> polyester quilting.

**Making-up** – Baguette stitch detailing. Seat has removable cover.

**Covering materials** – Exclusively available in Steelcut ...

## RANGE

### Chair with upholstered seat

W 55 D 47.5 Back height 79 Seat height 49.5

DE